



Actémo Théâtre

**PAYSAGE
INTÉRIEUR
BRUT**

de Marie Dilasser



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Delphine Crubézy

Conception et Interprétation

Fabienne Delude

Manipulation plastique et Interprétation

Charlie Droesch-Du Cerceau

Co-mise en scène et Création sonore

Sabine Lemler

Co-mise en scène

Chloé Marchandeau-Fabre

Dramaturgie, Scénographie

Jessica Maneveau

Création lumière

Jean-Louis Fernandez

Photographies

Fabienne Delude & Catherine Leromain

Illustration et conception de l'affiche

LA PIÈCE



Dans une ferme du Centre-Bretagne, l'univers de Bernadette tourne autour de son compagnon Joël, éleveur bovin, de ses enfants Paul et Cléo, de son chien Rumex, de sa mère Anna, de la cuisine au bout du couloir en L, des patates et des invité.e.s... Un univers familial hors du monde et du tourbillon de la vie, mais qui ne la protège pas pour autant du souvenir du harcèlement qu'elle a subi de la part de son ancien employeur, Monsieur Rotrou.

Pour échapper à son mal-être, Bernadette voyage "hors d'elle". Se défaisant de sa peau, elle se cherche et se retrouve dans les êtres qui l'entourent. Elle voyage alors de la peau de Joël à celle de sa propre mère. Elle devient mouche, caillou, miette.

Alternant moments intimistes et délires hallucinatoires salvateurs, la pièce "Paysage Intérieur Brut" de Marie Dilasser, nous présente, avec sérieux mais aussi avec humour, la quête d'une femme pulvérisée par un traumatisme et qui parvient à se reconstruire.

LA PIÈCE

Créer pour échapper au néant

Bernadette, mutique et immobile dans sa cuisine, empêchée d'agir par la répétition de ce qui l'a traumatisée, parvient à « s'en sortir » en acceptant que le monstre qui la paralyse s'incarne et la défie. C'est alors qu'elle peut livrer bataille et « lui régler son compte ». C'est par la puissance de sa créativité et parce qu'elle imagine et fait exister la bête monstrueuse qui la paralyse que Bernadette dépasse son traumatisme.

Paysage Intérieur Brut traite de notre puissante capacité à imaginer et à créer d'autres fictions, d'autres récits de soi... pour exister autrement. Par sa forme dramaturgique, la pièce de Marie Dilasser, ouvre d'autres horizons, des horizons poétiques, décalés et salvateurs.



(Bernadette) Miettes :

"Accroche-toi Bernadette, accroche-toi à toi, à tes souvenirs, à ce qui fait de toi quelqu'un qui n'est pas les autres, laisse tes gestes aller tout droit vers le chaos, tue ce monstre qui veut t'économiser, te catégoriser, te numéroter [...]"

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Peaux, corps et visages multiples... comment incarner le processus de reconstruction d'une femme pulvérisée ?

Dans le travail d'incarnation, nous cherchons l'équilibre, la tension, l'incertain et la fragilité du processus de reconstruction de Bernadette. Elle passe par les différents corps, par les différentes peaux de celles et ceux qui l'entourent, sans les imiter, en se fondant en eux.

C'est chez les autres que Bernadette puise la force et la vitalité nécessaires pour livrer bataille contre ses chimères. C'est chez les autres qu'elle puise l'amour indispensable à son soutien. C'est dans les mots des autres qu'elle puise pour retrouver son identité, se réapproprier son « je » et revenir parmi nous.



INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Bernadette : un personnage qui s'incarne en duo

Suite au harcèlement et au traumatisme subis sur son lieu de travail, Bernadette s'est effondrée. On pourrait même dire qu'elle s'est clivée. Ce clivage est incarné par un duo d'artistes travaillant divers aspects de Bernadette. Œuvrant respectivement par la parole et par des actions plastiques, Delphine Crubézy et Fabienne Delude explorent différentes facettes du personnage avant de se réassembler.



(Bernadette) Caillou :

"Je suis paralysée. Votre présence me paralyse. Je suis un caillou posé sur une chaise. Je ne suis capable d'aucun mouvement. Je ne suis capable de rien sauf de regarder le temps s'effondrer sur les meubles de la cuisine et contre la baie vitrée. Je vous laisse en plan"

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE



La création sonore

Le son est envisagé telle une matière organique qui vient faire vibrer l'espace. Les matériaux sonores que nous travaillons sont multiples : certains sons proviennent directement d'objets se trouvant au plateau tandis que d'autres sont diffusés. Cette matière sonore révèle le paysage intérieur de Bernadette.

La création lumière

Le spectacle est pensé pour jouer dans des espaces multiples et divers, en journée ou en soirée, dans des galeries, des musées, des salles de classes, etc. À ce titre, nous envisageons une création lumière minimale, qui vient essentiellement mettre en valeur les textures, brillances, reliefs et matières de la scénographie et qui peut s'adapter à tous les environnements.

INTENTIONS DE SCÉNOGRAPHIE

Un paysage intérieur qui se révèle à l'extérieur

L'espace scénique est conçu pour être, tantôt le lieu du refuge, tantôt le lieu de la confrontation de Bernadette avec elle-même et avec ses souvenirs.

Dans cet espace, cohabitent à la fois des éléments concrets d'un quotidien de Bernadette (les ustensiles de cuisine, les patates...) et à la fois des éléments oniriques, des matériaux décalés, des objets détournés qui dérèalisent cet espace pour en faire un paysage intérieur, l'intérieur de la tête de Bernadette.



Pouvoir jouer partout... ou presque

Le projet est conçu pour être autonome aussi bien au niveau de la lumière, du son que de l'espace scénique. Le format de ce spectacle est un format dit "léger" avec une installation rapide (nous arrivons le matin pour jouer le soir), une équipe réduite (3 personnes en tournée), un accueil proportionné (1 technicien.ne au montage et au démontage). Plusieurs créations itinérantes ont marqué le parcours de la Compagnie Actémo Théâtre et nous savons comment nous adapter à la fois aux lieux équipés et aux lieux non équipés (salles polyvalentes, médiathèques, galeries d'art...).



Marie Dilasser

Marie Dilasser a obtenu une licence d'Arts du Spectacles avant d'intégrer la toute première section « Écriture » de l'ENSATT, ouverte en 2003. Tout en continuant à écrire, elle a mené en parallèle plusieurs activités professionnelles en Bretagne, comme l'élevage de truies ou la gestion d'un bar-tabac. Elle anime également des ateliers d'écriture depuis 2019. Les textes de Marie Dilasser sont publiés par plusieurs maisons d'éditions – Lansmann Éditeurs, Éditions Espaces 34, Les Solitaires Intempestifs et Quartett – et sont régulièrement mis en scène, mis en espace et lus. Sa pièce "Blanche-Neige, histoire d'un prince" a été finaliste du "Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse" en 2020 et a été mise en scène par Michel Raskine au Festival d'Avignon, en 2019.

Delphine Crubézy

Delphine Crubézy Une formation (Baccalauréat en Arts Plastiques, Licence d'Art du Spectacle à Censier Paris 3), et un parcours professionnel pluridisciplinaire (jeu, marionnettiste, travail sur l'objet, chant) lui permettent de développer des projets avec le désir constant d'ouvrir les horizons, de décroquer, d'inventer des langages propres à chaque création. Comédienne, elle a dernièrement joué sous la direction de Catriona Morisson dans "Miranda et le trou noir" et de Thierry Simon pour "Vivarium S02E01" (Avignon). Depuis 2003, au sein de la compagnie Actémo Théâtre, elle met en scène toutes les créations, joue dans certaines et développe des actions artistiques soit en relation directe avec les spectacles (résidences, ateliers, stages), soit plus généralement autour des écritures contemporaines (Prix InéditThéâtre, Prix Collidram, etc.)

Fabienne Delude

Fabienne Delude Elle suit des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et y obtient le Diplôme National Supérieur des Beaux Arts. Elle travaille ensuite avec le scénographe Jean-Baptiste Manessier, comme peintre, sculptrice et accessoiriste. Installée en Alsace depuis 2000, elle collabore régulièrement en tant que scénographe et «Fabricante d'ombres et d'images» avec Delphine Crubézy, au sein de la Cie Actémo Théâtre. Par son activité de plasticienne, elle expose régulièrement ses toiles et dessins dans des galeries en Alsace. Elle participe également à plusieurs expositions : St-Art, les associations Strasbourg-Boston, Contact et Promotion, Trafic d'Art, Les Ateliers Ouverts, Le parc animalier de Sainte Croix. Depuis 2016, avec Emmanuelle Zanfonato, elle crée « Ombres Sonores » spectacles mis en ombres et en sons avec des enfants et des adultes. Elle intervient aussi comme peintre en décors aux ateliers de l'Opéra du Rhin et du TNS.

Charlie Droesch-Du Cerceau

Charlie Droesch-Du Cerceau Après des études en Arts du Spectacle à l'Université et en mise en scène au sein de l'École du Théâtre National de Strasbourg, Charlie Droesch-Du Cerceau développe un travail de recherche autour de la poésie et du théâtre hors les murs. Sa pratique est enrichie par les influences de la danse, la performance, le cinéma documentaire, la création sonore. Ses activités se déploient entre la mise en scène, le jeu, la collaboration artistique, la création sonore et la réalisation de podcasts. Charlie est également artiste associée à la compagnie La Passée et prépare actuellement sa prochaine mise en scène, "Une saison en enfer" d'Arthur Rimbaud.

Sabine Lemler

Sabine Lemler Son activité s'exerce sur deux niveaux. Le premier, mettre en scène ou assister à la mise en scène ainsi que partager et transmettre en direction des publics plus ou moins éloignés de la culture. Après Jean-Yves Ruf, et Babette Masson qu'elle a assisté, elle travaille aujourd'hui, avec Delphine Crubézy (Actémo Théâtre) et Fatou Ba (Compagnie 12:21). Au sein de sa propre compagnie VIA (Voir Imaginer Agir), elle mène des projets avec diverses institutions telles que les Centres Hospitaliers d'Erstein et de Brumath, des Instituts Médicaux Psychiatriques, des établissements scolaires (l'École Européenne, le lycée Marie Curie), etc. C'est dans le cadre de tous ces projets qu'elle exprime ses capacités de réactivité, d'écoute, d'organisation et de gestion de groupe.

Chloé Marchandeaudeau - Fabre

Chloé Marchandeaudeau Fabre À la suite d'études en design d'espace, Chloé Marchandeaudeau-Fabre se forme à la peinture décorative à l'atelier de décors des Amandiers. Elle continue ensuite son parcours par un cursus universitaire d'Arts du spectacle et obtient un master en dramaturgie en 2018. Elle divise ses activités entre décors et dramaturgie, répartissant son temps entre pratique technique et analyses de textes. Elle travaille pour le TNS dans le cadre du "Prix Bernard-Marie Koltès" et intervient auprès d'un public lycéen. Elle participe également à divers comités de lecture tournés vers l'écriture dramatique contemporaine.

ACTÉMO THÉÂTRE

La Compagnie Actémo Théâtre a été fondée en 2003 par Delphine Crubézy, Violaine-Marine Helmbold et Philippe Cousin, dans le sillage d'un partenariat étroit avec le Théâtre Jeune Public/CDN d'Alsace dirigé alors par Grégoire Calliès. D'autres artistes ont depuis rejoint la compagnie.

Formés à plusieurs techniques théâtrales et artistiques ; texte classique et contemporain, théâtre « documentaire », écritures de plateau, arts plastiques, marionnettes, théâtre d'objet, chant, clown, etc., les artistes d'Actémo Théâtre sont réunis par la même envie d'un théâtre accessible et exigeant et réinventé à chaque projet.

Ils œuvrent à un théâtre d'aujourd'hui en prise avec les enjeux et les questionnements de notre temps. Le monde du travail, l'exil, la migration, l'altérité, sont quelques-unes des thématiques abordées par la compagnie ces dernières années lors dans les spectacles produits par la compagnie.

Par ses créations régulières dans des formats autonomes et qui peuvent se jouer dans des théâtres mais également dans tous types de salles, les artistes ont acquis, au fil des années, de fortes compétences techniques et artistiques pour ce qui est de créer et à jouer au plus près des publics.

Par ailleurs, le lien direct avec les publics se fait aussi au travers de stages, d'ateliers, de résidences et d'actions artistiques singulières et inédites (comités de lecture et de programmation autonomes, salons littéraires ouverts à toutes et à tous, etc.

Dans la synergie de tous les projets de création, les artistes de la compagnie ont à cœur de composer, en collaboration étroite avec les structures partenaires, des actions artistiques visant à permettre la rencontre entre les projets et les publics. Dans ce cadre de la présente création, plusieurs pistes sont actuellement à l'étude. Nous sommes disponibles pour échanger avec vous.

Dans le cadre du projet PIB, nous souhaitons mettre en place des rencontres, ouvertures de répétitions, actions artistiques, bords plateau, etc.

CONTACTER LA COMPAGNIE

Delphine Crubézy

Responsable artistique
artistique@actemo-theatre.fr

Marie Fattal

Attachée de production
diffprod@actemo-theatre.fr

Viviane Luck

Administratrice
administration@actemo-theatre.fr

La Fabrique de théâtre

10 rue du Hohwald
67000 Strasbourg

Site Internet : www.actemo-theatre.fr

Page Facebook : <https://www.facebook.com/Actemobazar>

SOUTIENS

La Maison des Arts / Lingolsheim

Le Relais Culturel / Erstein



Direction régionale
des affaires culturelles
Grand Est

