

Création décembre 2017
Actémo Théâtre
joue en appartement



PROJECTION PRIVÉE

de Rémi DE VOS

+++++

Mise en scène Delphine CRUBEZY

Jeu Philippe COUSIN, Delphine CRUBEZY, Violaine-Marine HELMBOLD

Adaptation scénographique et accessoires Fabienne DELUDE

Son Pascal GRUSSNER



Ça se passe UN SOIR...

Un homme rentre chez lui en pleine nuit, accompagné d'une fille passablement éméchée, rencontrée en boîte. Il tombe nez à nez avec sa femme absorbée par *Amour gloire et luxure* qu'elle regarde en boucle jusqu'à l'overdose et qui semble plus préoccupée par la suite de sa série préférée que par les frasques de son mari.

Celui-ci, profitant de l'aubaine, file avec la fille dans la chambre...



Un couple à la dérive, la force de l'habitude, la loi des séries...

Le mari, la femme et la maîtresse...

Un vaudeville déjanté qui va vite tourner au quatuor absurde avec l'entrée en scène de la télévision lorsque celle-ci va s'imposer comme un personnage à part entière.

Tous les ingrédients sont réunis pour que cela grince, dérape et déraille...

Car Rémi de Vos dissèque les corps, les cœurs et les appartements. Il nous tend un miroir. Un miroir dont la surface réfléchissante serait l'écran de notre télévision. Un écran dans lequel l'auteur fait apparaître la vérité de notre humaine condition, vérité à peine déformée, toute crue et drôlement cruelle.



Projection PRIVÉE

explore l'intimité du couple de façon mordante et drôle à la fois.

Il nous renvoie à nos espaces intimes, à nos petites et grandes bassesses.

Avec ce projet, je souhaite faire entrer le théâtre chez les spectateurs, dans leur espace privé et transposer sur le canapé de leur salon, l'histoire de ce couple à la dérive.

Cette confusion des espaces, entre privé et public, m'intéresse et avec cela, les possibilités d'en jouer en apportant un mélange d'humour et de cruauté.

Delphine Crubézy – metteure en scène





Ça se passe chez vous !

Faites entrer !
Le mari, sa femme, sa maîtresse

Ils vont s'asseoir
sur les coussins de votre canapé
allumer la télé
regarder la télé
boire
se parler
s'engueuler
chanter du Elvis Presley dans la cuisine
s'aimer
se haïr
faire la cuisine
manger
s'assassiner
mourir
puis
repartir
comme ils sont venus
Rideau !

Peut-être
vont-ils laisser quelques traces
discrètes
de leur passage

L'empreinte de leurs fesses
sur les coussins de votre canapé
leurs voix
qui résonneront encore quelques jours dans le couloir
un verre vide
Et l'envie qui vous restera
après leur départ
de chanter du Elvis Presley à tue-tête
dans la cuisine





LA FEMME

La télévision m'a sauvée du désespoir. Les vedettes... quand elles parlent de leur vie privée. Quand elles se mettent à tout déballer sans retenue. Je suis trop sentimentale, voilà. Je souffre d'un vide sentimental chronique. Et ce n'est pas mon mari - enfin, le sanglier qui me tient lieu de mari - qui peut me le combler, ce vide. Une seule fois, il m'a fait le coup des préliminaires. Pendant notre nuit de noces, justement. Entendez par là qu'il a mis du temps à trouver la chambre tellement il était soûl. Et une fois trouvée... Je préfère ne rien dire. Encore un peu, il invitait ses copains. (Temps) Les vedettes, c'est différent. On dirait des vies remplies de préliminaires. Je voudrais participer à toutes les émissions. Dans le public, écouter les vedettes déballer leur vie privée. Mais le mieux, c'est quand une vedette meurt. Car les vedettes meurent aussi, quoi qu'on en dise. Comme les rats. (...)



L'HOMME



Ce que tu viens de dire est typiquement féminin. Si je ne peux espérer coucher avec toi qu'à la condition de me réconcilier avec ma femme, il faut, si je veux me réconcilier avec elle, que je cesse de coucher avec toi. Ne vois là aucune mauvaise volonté de ma part, mais comprends bien que si je dois me réconcilier avec ma femme pour pouvoir de nouveau espérer coucher avec toi il faudrait que nous cessions, mais alors complètement, de coucher ensemble. C'est la condition qui annule, par simple relation de cause à effet, la récompense censée découler de la condition. (...)



LA FEMME

Au fond, vous avez l'air d'une brave fille. Qu'est-ce que vous faites avec lui ?

LA FILLE

Je vais le quitter

LA FEMME

Vous avez raison. Moi si j'étais à votre place.

LA FILLE

Allez-y. PUISSANCE, GLOIRE ET LUXURE va commencer.

LA FEMME

Oh mon Dieu, c'est vrai ! Alors voilà. Stephen a appris que Laureen avait couché avec Marc en pensant qu'il s'agissait de Brendon, mais Brendon pensait de son côté que Laureen avait couché avec Stephen pour se venger de Marc alors que celui-ci n'était pas au courant et qu'il a couché avec Laureen parce qu'il pensait que c'était fini avec Stephen. Là-dessus, Stephen a menacé Brendon de le dénoncer au père de Laureen sans savoir que le père de Laureen entretient lui-même une liaison avec la mère de Marc, Brenda, et que Marc l'ayant appris en profite pour le faire chanter? Si je rate le début, je ne comprends plus rien.



Ça se passe comment ?

Quelques-unes des questions que vous pourriez nous poser avant de nous accueillir

Où jouerez-vous ?

Principalement dans le salon. Mais aussi un petit peu dans la cuisine et une autre pièce (qui peut-être une chambre).
Un couloir serait bienvenu.

Où seront les spectateurs ?

Dans le salon. Ce qu'ils ne verront pas, ils l'entendront, c'est plus drôle.
Selon la taille de cette pièce, nous pouvons jouer devant 10 à 30 personnes.

Faut-il installer de la technique ?

Il n'y a pas d'installation technique lourde à prévoir car nous souhaitons nous adapter à tous les intérieurs.

La Compagnie apporte-t-elle du matériel ?

Nous apportons un petit matériel de lumières et de son pour permettre de jouer certaines parties sans pour autant modifier les pièces dans lesquelles nous jouerons.

Que faut-il mettre à disposition de la Compagnie ?

- > Un accès facile à des prises électriques
- > Des chaises pour asseoir le public
- > Certains accessoires nécessaires au spectacle, que l'on trouve dans n'importe quel appartement et dont nous prendrons grand soin : assiettes, couverts, casseroles... Une liste plus détaillée sera communiquée ultérieurement
- > Un endroit où nous changer
- > L'accès à l'appartement plusieurs jours avant pour faire des repérages et bien sûr, quelques heures avant la représentations

Et quoi d'autre ?

- > L'accueil des spectateurs est fait par vous
- > Selon l'horaire, vous pouvez prévoir un rafraîchissement après la représentation
- > Pour les conditions financières, nous contacter (cf dernière page)





Ça se passe avec qui ?

Rémi de Vos, l'auteur

Avant 1963, rien.

1963 Naissance à Dunkerque. Enfance sans histoire.

1976/81 Adolescence.

1981 Bac Philo - Lettres. Laisse tomber les études. Monte à Paris.

1981/93 Tous les métiers. Voyage en Israël, en Algérie, à New-York...

1993 Se met à écrire. Bourse Beaumarchais pour DÉBRAYAGE.

1995 Son rapport aux hommes change en devenant père de l'un d'entre eux.

1996 Avec l'aide d'Eric Vigner, monte DÉBRAYAGE. S'endette.

1997 Écrit avec les acteurs ANDRÉ LE MAGNIFIQUE (Molière du meilleur auteur, du meilleur spectacle de création, de la meilleure pièce comique, de la révélation masculine et féminine 98). Se renfloue.

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers :

- > PLEINE LUNE suivi de JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE (2004),
- > LAISSE MOI TE DIRE UNE CHOSE (2005),
- > ALPENSTOCK suivi de OCCIDENT (2006),
- > MA PETITE JEUNE FILLE (2007),
- > DÉBRAYAGE suivi de BEYROUTH HOTEL (2008),
- > SEXTETT suivi de CONVICTION INTIME (2009)
- > LE RAVISSEMENT D'ADÈLE (2010),
- > MADAME suivi de PROJECTION PRIVÉE et de L'INTÉRIMAIRE (2011),
- > CASSÉ (2012),
- > TROIS RUPTURES (février 2014).

En 1998, il est Lauréat du programme «En-Quête d'auteurs- AFAA/ Beaumarchais». En 2006, il reçoit le Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour le théâtre «De l'écrit, à l'écran, et à la mise en scène», pour sa pièce JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE créée par Eric Vigner et présentée au Théâtre du Rond-Point en 2007. Il reçoit de nouveau l'aide à la création pour sa dernière pièce TROIS RUPTURES qui sera créée au théâtre de Dole en mars 2014.

Rémi De Vos est auteur associé aux Scènes du Jura (Scène nationale) pour la saison 2013/14. Il deviendra auteur associé au Théâtre du Nord, CDN à Lille, à partir de septembre 2014 (direction Christophe Rauck).

CASSÉ, a été créée au Théâtre Gérard-Philipe, et mise en scène par Christophe Rauck.

Sources : theatre-contemporain.net

Delphine Crubézy **metteure en scène et comédienne**



Formée en Etudes Théâtrales à Paris III /Censier et titulaire du diplôme d'Enseignement du théâtre. Elle joue sous la direction de Jean Hugues Anglade, Anne Torres, Daniel Soulier, Patrick Haggiag, Stéphanie Chévara, Bruno Meyssat, Jean-Marc Bourg, Jacques Allaire, Eric Didry, Grégoire Callies, Dag Jeanneret, Ismaïl Safwan.

Dernières créations : PENTHY SUR LA BANDE de Magali Mougel : performance dans le cadre de la manifestation Sans titre mais poétique, Strasbourg. VIVARIUM S02E01, créé par Thierry Simon et MIRANDA ET LE TROU NOIR de et par Catriona Morison.

Elle a mis en scène : ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR de Marivaux au Festival de Charleville-Mézières. HISTOIRE DE GASPARD HAUSER dont elle écrit le texte. RECITS D'ELLIS ISLAND d'après Georges Perec et Robert Bober : laboratoire accueilli au Cube à Hérisson par le Théâtre des Fédérés/Montluçon.

En 2003, elle fonde la compagnie Actémobazar, qui deviendra Actémo Théâtre, et crée À LA VOLETTE dont elle écrit le texte, FRAGMENTS AMOUREUX d'après Roland Barthes, C'EST JOLI DE VIVRE, J'AIME BIEN AUSSI : spectacle croisant chansons et écrits de Boris Vian, LE BOUQUET DE FLEURS, de Philippe Crubézy, À BELLES DENTS ! de Magali Mougel, ALICE POUR LE MOMENT de Sylvain Levey, ERWIN MOTOR, DÉVOTION de Magali Mougel. Elle vient de mettre en scène VOUS ÊTES ICI - DANS MA POCHE D'EXILÉE, UN FLOCON DE NEIGE sur des textes de Françoise du Chaxel.

Fabienne Delude **adaptation scénographique et accessoires**



Elle collabore depuis quelques années avec le Théâtre jeune public de Strasbourg, où elle a travaillé avec Laurent Contamin pour LES VEILLEURS DE JOURS et Grégoire Callies pour LA NEIGE AU MILIEU DE L'ÉTÉ. Elle travaille également avec l'association Sur les Sentiers du Théâtre pour LES GENS DE.., Actémobazar pour A LA VOLETTE et LE BOUQUET DE FLEURS, Flash Marionnettes pour 2084, UN FUTUR PLEIN D'AVENIR, Les Anges Nus pour SORTILÈGES ET PETITS POIS, Orit Mizrahi de la Compagnie Petite Lumière pour LE DOMOVOÏ. Elle dessine des ombres pour le spectacle de Michèle Augustin LE PONT CASSÉ et des images projetées pour LE BOUQUET DE FLEURS, compagnie Actémobazar.

En 2010, elle retrouve Laurent Contamin et illustre son livre IL EST INTERDIT AUX POISSONS DE GRIGNOTER LES PIEDS DES TORTUES publié aux éditions Le jardin d'Essai.

Elle travaille également comme peintre en décor aux ateliers du TNS et intervient en milieu scolaire. Parallèlement, elle expose régulièrement ses peintures en galeries.

Violaine-Marine Helmbold **comédienne**



Formation de comédienne avec Eve Ledig, Pierre Diependaële, Jean-Yves Ruf, Patrick Haggiag, Olivier Chapelet. Formation en chant lyrique (Choeur de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg). Elle est à l'origine de la fondation de la compagnie Actémobazar et joue dans A LA VOLETTE et A BELLES DENTS !, ALICE POUR LE MOMENT de Sylvain Levey et ERWIN MOTOR DEVOTION de Magali Mougel.

Elle joue avec Witold Bayer-Quest (ANDROMAQUE- Hermione), Claire Audhuy (CORPS ENCORE, GUERRE SANS VISAGE), Aldona Skiba-Lickel (LA TECTONIQUE DES SENTIMENTS) Jean-Pierre Schlaag (HISTOIRE D'A).

Elle assiste les metteurs en scène Grégoire Cailles (TJP - Strasbourg), Maurizio Bercini (Teatro delle Briciole - Parma), Chiara Villa (Villa Théâtre) et Delphine Crubézy (Actémobazar), tout en suivant des études de philosophie.

Après deux années passées au Mexique, elle décide de se dédier musicalement à la culture latino-américaine et intègre les cours de l'ethnomusicologue Martina A. Catella aux Glottes-Troters et se produit avec le guitariste chilien Cristián Vergara Aguilar jusqu'en 2013.

Elle reste fidèle au théâtre et aux deux compagnies alsaciennes avec qui elle travaille régulièrement depuis dix ans : VIA, dirigée par Sabine Lemler, et Actémo Théâtre, avec Delphine Crubézy.

Philippe Cousin **comédien**



Après une formation au CERT, il entame une collaboration régulière avec Bruno Meyssat pour entre autres, AJAX FILS DE TÉLAMON, PASSACAILLE (IN Avignon 92), LES DISPARUS présentés au Festival d'Automne à Paris, ORAGE de Strindberg, 1707 ORATORIO de Scarlatti à l'Opéra de Lyon en 2006, puis il partage le chemin de Moïse Touré (DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON de Bernard-Marie Koltès, PAYSAGE APRÈS LA PLUIE de Jean Christophe Bailly au Théâtre National de l'Odéon), la Cie Flash Marionnettes pour LES ENCHAÎNÉS de Philippe Dorin, ou encore la Cie Dégadézo pour le spectacle LES CAUCHEMARS DOMESTIQUES.

En 2010, il rencontre Guy-Pierre Couleau qui l'engage dans HIVER de Zinnie Harris et DÉSIRS SOUS LES ORMES de E. O'Neil. Il joue ensuite dans ORCHESTRE TITANIC sous la direction de Laurent Crovella avec la Cie Les Méridiens, WANSEE KABARET de Thierry Simon et ERWIN MOTOR DEVOTION de Magali Mougel avec Actémo Théâtre.

Actémo Théâtre



Actémo Théâtre (anciennement Actémobazar) a été créée en 2003 à Strasbourg par Delphine Crubézy, Violaine-Marine Helmbold et Philippe Cousin. Leur désir étant de questionner leur époque par le théâtre, de rassembler pour "regarder le monde en retournant le tableau" et voir d'autres perspectives possibles. Aller à la rencontre des publics en transposant le théâtre dans d'autres lieux, d'autres espaces. Ce nouveau projet, s'inscrit dans cette continuité. Sans cloisonnement, la compagnie destine ses recherches et ses créations à tous les publics.

Les créations de la compagnie

- > À LA VOLETTE, texte et mise en scène Delphine Crubézy. 2003. Marionnette. Production Actémobazar et TJP Strasbourg CDN d'Alsace.
- > FRAGMENTS AMOUREUX, 2007. Inspiré des Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes. Co-réalisation Actémobazar, Dégadézo.
- > LE BOUQUET DE FLEURS, texte Philippe Crubézy. 2009. Mise en scène Delphine Crubézy. Marionnette et acteurs. Coproduction : L'Arche, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, Scène jeunes publics du Doubs, TJP Strasbourg/CDN d'Alsace.
- > À BELLES DENTS ! texte Magali Mougel. 2011 Mise en scène Delphine Crubézy. Spectacle pour deux comédiennes chanteuses, une batterie de cuisine. Coproduction : TJP de Strasbourg CDN d'Alsace, L'Illiade d'Ilkirch-Graffenstaden, Relais Culturel de la Ville d'Erstein.
- > CE MATIN, LA NEIGE, (premier monologue) Texte Françoise du Chaxel. 2011. Mise en scène : Marie Seux. En partenariat avec le festival Sur les Sentiers du Théâtre.
- > C'EST JOLI DE VIVRE, J'AIME BIEN AUSSI, 2009-2011. Textes et chansons de Boris Vian pour trois comédiens-chanteurs.
- > PENTHY SUR LA BANDE, texte de Magali Mougel. 2012. Lecture-performance donnée dans le cadre de Sans Titre (mais poétique)#2, Strasbourg.
- > ALICE POUR LE MOMENT, texte Sylvain Levey. 2013. Mise en scène : Delphine Crubézy. Monologue polyphonique pour une comédienne et un ange. Avec le soutien du festival Sur les Sentiers du Théâtre.
- > ERWIN MOTOR, DÉVOTION de Magali Mougel. 2015. Mise en scène : Delphine Crubézy. Coproduction La Filature, scène nationale de Mulhouse, les TAPS, Strasbourg.
- > VOUS ÊTES ICI - DANS MA POCHE D'EXILÉE, UN FLOCON DE NEIGE Textes de Françoise du Chaxel. 2019. Mise en scène : Delphine Crubézy. Coproduction Festival MOMIX, Kingersheim, Réseau Jeune Public Grand Est, Salle Europe Colmar.



actemo théâtre

+++

10 rue du Hohwald
La Fabrique de Théâtre
67000 Strasbourg

+++

Artistique

Delphine Crubézy 06 18 82 66 99
artistique@actemo-theatre.fr

~~Production/diffusion~~

~~Célia Vallé 07 76 37 26 31~~

~~diffprod@actemo-theatre.fr~~

+++

Licence 3-1042724
APE 9001Z
SIRET 45037286700025

