



Actémobazar présente

à la volette

Spectacle visuel et musical
Pour les enfants à partir de 18 mois
Durée 35 min

Conception
Delphine Crubézy

Co-Production
Théâtre Jeune Public/CDN d'Alsace
Actémobazar Théâtre

L'équipe

Écriture, mise en scène, musique, décor et costumes : Delphine Crubézy

Musique, décor et costumes : Emmanuelle Zanfonato

Marionnette : Gabriel Hermand-Priquet, dit Gabelou en association avec Marjorie Burger-Chassignet

Assistanat : Violaine Marine Helmbold

Scénographie : Fabienne Delude

Lumières : Erik Bonan du T.J.P/CDN d'Alsace

Conseil artistique : Tamara Schmidt

Interprétation : Delphine Crubézy et Violaine Marine Helmbold en alternance avec Emmanuelle Zanfonato et Delphine Bardot.

à la vo



photos Nathalie Crubezy

Au fond de nous, le vieux rêve d'Icare et peut-être quelques restes de nostalgie d'une période où l'on nous portait et pendant laquelle le monde était en dessous de nous, où nous étions petits et grands, fragiles et tout puissants. Voler, c'est s'échapper, être libre, quitter la terre et ses contraintes, se détacher.

L'enfant vole tant qu'il est porté. Il peut visiter le monde, en hauteur, sans effort et sans fatigue. Sensation d'être unique, les bras et les jambes flottent, battent. L'espace est vaste, sans limite. Le temps d'une pirouette, d'une balançoire, du jeu de voler, tourner, sauter... y croire quelques secondes qu'on n'est pas si lourd que ça, que l'on est encore magiquement léger, que c'est possible...

La voix, elle vient de nous, légère et impalpable. Le son libre se cogne aux murs lorsqu'on crie, il rebondit, s'envole, voyage de la bouche à l'oreille, si vite qu'on ne le voit pas.

La voix est ce qui reste des ailes que l'on croyait avoir.

Les oiseaux chantent, alors chanter c'est déjà un peu voler aussi... non ?



photos Nathalie Crubezy

Autour du désir d'apesanteur

A LA VOLETTE est un spectacle associant marionnette, musique et chant et qui fait alterner des parties de narration, des dialogues avec des chansons et tout un univers de sons construits autour d'un orgue de cristal, d'un balafon et d'autres instruments poétiques et originaux.

Dans un décor tout en légèreté ; une voile de soie blanche maintenue en état d'apesanteur par des ballons gonflés à l'hélium ; l'espiègle Brindille, un beau matin, s'envole, passe au dessus de son village et file en direction des étoiles...

Chanson de Brindille (extrait)

Pourquoi, comment ? Comment, pourquoi ?
Les enfants ont-ils des ailes ?
Pourquoi, comment ? Comment, pourquoi ?
Dis, pourquoi j'peux pas voler ?

La lune, tient-elle dans le ciel ?
La terre, est-elle accrochée ?

Pourquoi, comment ? Comment, pourquoi ?
Si je saute de haut, je tombe ?
Pourquoi, comment ? Comment, pourquoi ?
Ma voix, fait le tour du monde ?

Extraits de presse

« Délicieux spectacle, tout en douceur, en poésie, en légèreté, pour les petits des écoles maternelles (...). En deux groupes, une centaine de 2-3 ans ont suivi avec beaucoup d'attention l'histoire d'une petite fille qui voulait s'envoler, comme les oiseaux... et qui, une fois en haut, s'ennuie un peu de son papa, de sa maman, et finalement est bien contente de se retrouver par terre où il y a somme toute, plein de choses intéressantes... Les deux interprètes déroulent ce conte musical et visuel avec lenteur et un plaisir que partage le jeune auditoire. Tout est serein, rose, paisible, lumineux, bien loin du quotidien de ces petits enfants des villes. » L'Union, in Festival Méli'mômes

« A la Volette, c'est d'abord un décor transparent et léger, une tente de soie blanche, des ballons de couleurs, et un bazar d'objets du quotidien. C'est aussi l'histoire d'une petite fille (...). Un matin, Brindille se sent happée vers les nuages et elle monte. De là-haut tout est si différent. Là, Brindille vole au gré du vent. Elle rêve pendant un court moment d'être libre, dispensée des conventions des adultes, ce qu'inconsciemment tout enfant peut se souhaiter un jour ou l'autre (...). Dernières Nouvelles d'Alsace

Ils ont accueilli A LA VOLETTE

Arcueil/ Espace Jean Vilar. Reims / Festival Méli-mômes. Strasbourg / Théâtre Jeune Public CDN d'Alsace. Blanc-Mesnil / Forum Culturel. Reims / Festival Entre Deux. Vitry-Le-François / Espace Simone Signoret. Béthencourt / L'Arche. Schweighouse sur Moder / Expressions Communes. Colmar / Théâtre de la Manufacture. Le Cheval Blanc / Schiltigheim. Le Théâtre / Beaune. La Salle du Cercle / Bischheim. Vignes aux bois, Rethel et St Menges / Association Côté Cour dans les Ardennes. Lunéville / Théâtre de la Méridienne. Sur les Sentiers du Théâtre / Bas-Rhin. Théâtre / Beaune. CE ARTE / Strasbourg. Les tréteaux de Haute-Alsace / Mulhouse. Centre Culturel Jean L'Hôte / Neuves-Maisons. Maison de l'Enfance / Rombas. Festival les Bouill'ry / Verdun. MCL, Gérardmer. La Castine / Reischoffen. Le Relais Culturel d'Erstein. Festival TAM TAM / Ile de la Réunion, Festival de marionnettes / Dives-sur-Mer. Théâtre du Beauvaisis / Beauvais. etc...



photos Nathalie Grubezy

Tarifs de vente HT (TVA 5,5%)

1 représentation	1400 €
2 représentations/jour	1800 € soit 900 € par représentation
3 représentations/jour	2400 € soit 800 € par représentation
2 x 2 représentations/jour	3000 € soit 750 € par représentation
2 x 3 représentations/jour	4200 € soit 700 € par représentation
Au delà, nous contacter.	

Défraiements : 3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur

Déplacements : sur devis, transport comédiennes, technicien et décor dans un véhicule 9m3 de location en aller retour depuis Strasbourg.

Jauge : 60 À 80 personnes accompagnateurs compris (en scolaire et en tout public) en fonction de la configuration de la salle : 60 personnes dans une salle non gradinée, 80 personnes avec gradin. Notre marionnette est très petite, merci de ne pas dépasser la jauge.

Fiche technique

Spectacle autonome en lumières, décor et son.

Disposition frontale, cadre de scène et éclairage fournis par la Cie.

Conditions minimales requises :

Noir complet indispensable dans la salle

Largeur mur à mur : 6,50 m

Profondeur plateau : 5,50 m

Hauteur minimum : 2,70 m

Montage : 1 service de 4 heures + 2 heures de raccords/répétition

Démontage : 1/2 service

Personnel demandé : 1 technicien polyvalent connaissant la salle à l'accueil de la compagnie, au déchargement, montage et au démontage, chargement.

1 personne à l'accueil du public et pendant les représentations.

Deux prises électriques séparées (2x16 ampères/220V)

3 rallonges reliant les prises au décor

1 loge avec portant, cintres et miroir

Entretien :

1 nettoyage à sec des costumes par semaine

1 table à repasser

Pour plus de précisions, détails sur la jauge et besoins techniques, nous contacter.



photos Nathalie Crubezy

Actémobazar Théâtre (adresse de correspondance)

La Fabrique de théâtre 10 rue du Hohwald 67000 Strasbourg

Diffusion / production Catherine Leromain 06 75 62 05 60

Email actemobazar@gmail.com Site www.actemobazar.fr

SIRET 45037286700017 - APE 9001Z - Licences 2-1042723 et 3-1042724

